



GUVERNUL REPUBLICII MOLDOVA

HOTĂRÎRE nr. _____

din _____
Chișinău

**Privind punerea în aplicare a prevederilor
Legii cinematografiei nr.116 din 3 iulie 2014**

În temeiul art.32 din Legea nr.98 din 4 mai 2012 privind administrația publică centrală de specialitate (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2012, nr. 160-164, art.537) și art.5 alin.(2) din Legea cinematografiei nr.116 din 3 iulie 2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014, nr.217-222, art.467), Guvernul HOTĂRĂȘTE:

1. Se creează instituția publică Centrul Național al Cinematografiei, subordonată Ministerului Culturii, care va exercita funcția de fondator.

2. Se aprobă:

Regulamentul privind organizarea și funcționarea instituției publice Centrul Național al Cinematografiei, conform anexei nr.1;

Structura instituției publice Centrul Național al Cinematografiei, conform anexei nr.2.

3. Se stabilește efectivul-limită al instituției publice Centrul Național al Cinematografiei în număr de 16 unități, cu un fond anual de retribuire a muncii conform legislației în vigoare.

4. În anexa nr.4 la Hotărîrea Guvernului nr.696 din 19 noiembrie 2009 „Pentru aprobarea Regulamentului privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, structurii și efectivului-limită ale aparatului central al acestuia” (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2009, nr.169-170, art.775), cu modificările și completările ulterioare, compartimentul „Alte instituții” se completează cu poziția 7 cu următorul cuprins:

„7. Centrul Național al Cinematografiei”.

5. Se abrogă:

Hotărîrea Guvernului nr.317 din 2 aprilie 1997 „Pentru aprobarea Regulamentului cu privire la Fondul dezvoltării cinematografilei naționale” (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 1997, nr.29, art.315);

Hotărîrea Guvernului nr.919 din 9 august 2006 „Cu privire la Întreprinderea de Stat „Registrul cinematografic” (Monitorul Oficial al Republicii Moldova , 2006 , nr.134-137, art.1001).

6. Mijloacele rămase după lichidarea Fondului dezvoltării cinematografilei naționale sînt transmise Centrului Național al Cinematografilei, în calitate de succesor de drepturi.

Prim-ministru interimar

GHEORGHE BREGA

Anexa nr.1
la Hotărîrea Guvernului nr.
din 2015

REGULAMENTUL
privind organizarea și funcționarea instituției publice
Centrul Național al Cinematografiei

Capitolul I
Dispoziții generale

1.Regulamentul privind organizarea și funcționarea instituției publice Centrul Național al Cinematografiei (în continuare – Regulament) reglementează misiunea, atribuțiile de bază ale Centrului Național al Cinematografiei (în continuare – Centrul), precum și organizarea activității acestuia.

2. Centrul este instituție publică, subordonată Ministerului Culturii, cu statut de persoană juridică și buget separat, dispune de conturi trezoreriale, ștampilă cu imaginea Stemei de Stat și cu denumirea sa în limba de stat. Sediul Centrului este stabilit în mun. Chișinău.

3. Centrul își exercită atribuțiile în domeniile sale de activitate în corespundere cu prevederile Constituției Republicii Moldova, legislației în vigoare și prezentul Regulament, în comun cu autoritățile publice centrale și alte instituții din domeniul cinematografiei, cu persoane juridice sau fizice activitățile cărora se intersectează cu organismele internaționale și societatea civilă.

4. Finanțarea activităților Centrului se efectuează de la bugetul de stat în limita alocațiilor prevăzute în legea bugetară anuală, inclusiv din veniturile proprii provenite de la prestarea serviciilor, din cota de participare a coproducătorilor și a finanțărilor interne și externe, din donații, granturi și alte venituri în condițiile legii.

Capitolul II
Misiunea, atribuțiile de bază ale Centrului

5. Centrul are drept misiune implementarea politicii statului în domeniul cinematografiei, monitorizarea și supravegherea, în limitele competențelor atribuite, a respectării legislației în domeniul cinematografiei.

6. Centrul are următoarele atribuții:

a) elaborează și înaintează propuneri Ministerului Culturii privind modificarea și completarea legislației în domeniul său de activitate;

b) estimează costurile și înaintează propuneri Ministerului Culturii privind activitatea Centrului și activitatea domeniului cinematografiei;

c) asigură administrarea eficientă, în condiții de transparență, a resurselor financiare destinate cinematografiei;

d) elaborează și înaintează propuneri Ministerului Culturii, în vederea reglementării relațiilor cu persoanele fizice și juridice implicate în activități din domeniul cinematografiei;

e) înaintează propuneri Ministerului Culturii pentru inițierea și negocierea tratatelor internaționale din domeniul cinematografiei;

f) asigură funcționarea și administrarea Registrului cinematic, instrument unitar de evidență a filmelor și a persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;

g) asigură gestionarea eficientă și punerea în valoare a Arhivei Naționale de Film;

h) estimează costurile și asigură colectarea și evidența plăților pentru serviciile prestate de subdiviziunile sale în conformitate cu legislația în vigoare;

i) asigură înregistrarea și evidența persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;

j) prestează servicii de copiere a materialelor din Arhiva Națională de Film;

k) eliberează vize de exploatare pentru toate filmele distribuite pe teritoriul Republicii Moldova;

l) contribuie la crearea de facilități pentru modernizarea industriei filmului și pentru dezvoltarea tehnologică în domeniul cinematografiei.

Capitolul III

Activitatea Centrului

Structura Centrului

7. Sub aspect structural, Centrul este constituit din conducerea acestuia, Arhiva Națională de Film, Registrul Cinematografic, Serviciul relații internaționale și proiecte și Serviciul administrare.

8. Activitatea Centrului este coordonată de un Consiliu alcătuit din 5 membri.

a) Președinte al Consiliului este de drept directorul Centrului.

b) Ceilalți membri ai Consiliului sînt numiți de Ministerul Culturii, la propunerea:

c) Ministerului Culturii – 1 membru;

d) Ministerul Finanțelor – 1 membru;

e) uniunilor și asociațiilor profesionale din domeniu – 2 membri.

9. Membrii Consiliului sînt numiți pentru o perioadă de 2 ani.

Organizarea activității Centrului

10. Centrul este condus de director, numit de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, pe un termen de 4 ani, în urma unui concurs deschis, organizat și desfășurat în conformitate cu prevederile prezentului Regulament.

11. Subdiviziunile interioare ale Centrului activează în baza propriilor regulamente, aprobate de către directorul Centrului.

12. Directorul:

a) asigură executarea și respectarea conformă a actelor legislative și normative în vigoare, ordinelor ministrului culturii, a sarcinilor ce decurg din prezentul Regulament și poartă răspundere personală pentru realizarea drepturilor și obligațiilor Centrului;

b) reprezintă Centrul în relațiile cu autoritățile publice, persoanele fizice și juridice din țară și din străinătate și poate delega, după caz, această sarcină altor persoane;

c) numește și eliberează din funcții angajații Centrului, modifică, suspendă și încetează raporturile de muncă cu aceștia, în condițiile legii;

d) determină și repartizează atribuțiile subdiviziunilor, sarcinile, atribuțiile și responsabilitățile angajaților Centrului;

e) administrează procesul de întocmire a proiectului bugetului pe anul respectiv, în partea ce ține de alocațiile necesare asigurării activității Centrului, proiectelor planurilor de activitate, finanțare și asigurare tehnico-materială a Centrului, altor planuri și le prezintă ministrului culturii spre aprobare;

f) monitorizează și organizează controlul asupra îndeplinirii planurilor aprobate;

g) prezintă, în modul stabilit, Ministerului Culturii rapoarte privind rezultatele activității de bază, precum și activitatea economico-financiară a Centrului;

h) dispune de dreptul de administrare a mijloacelor financiare și materiale ale Centrului, în limitele mijloacelor financiare aprobate;

i) întreprinde, în conformitate cu legislația în vigoare, măsuri pentru soluționarea problemelor legate de activitatea Centrului, asigurarea tehnico-materială, întreținerea spațiilor care-i revin, soluționează și coordonează alte probleme de ordin administrativ, legate de funcționarea Centrului;

j) poartă răspundere personală pentru utilizarea conform destinației a mijloacelor financiare și materiale aflate la dispoziția Centrului.

13. În lipsa directorului, atribuțiile acestuia sînt exercitate de către unul dintre șefii de subdiviziuni.

14. Personalul Centrului, format din specialiști în domeniile corespunzătoare, activează în baza fișelor de post, aprobate în modul stabilit de către directorul Centrului.

15. Schema de încadrare, în limitele personalului scriptic stabilit, se aprobă de ministrul culturii, în conformitate cu structura Centrului.

16. Proiectul bugetului se va constitui din cheltuielile necesare pentru finanțarea activității Centrului și a activității domeniului cinematografie, care va fi înaintat, în termenele stabilite de legislație, spre examinare și aprobare Ministerului Culturii.

17. Corespondența Centrului este semnată de director, în lipsa lui, de șeful de subdiviziune care suplinește funcțiile directorului și este abilitat cu aceste împuterniciri prin ordinul emis de directorul Centrului.

18. Semnăturile pe actele oficiale ale Centrului sînt aplicate de director sau de șeful de subdiviziune, care suplinește funcțiile directorului, în următoarele forme: semnătură personală, semnătură digitală.

19.  n cadrul Centrului pot fi create comisii sau grupuri de lucru, după caz, în vederea examinării și soluționării unor chestiuni specifice și luarea unor decizii în domeniile de referință. La lucrările comisiilor și grupurilor de lucru pot fi antrenați specialiști din domeniile de referință.

20. Componența comisiilor se stabilește prin ordinul directorului Centrului cu consultarea Consiliului.

Capitolul IV **Atribuțiile Consiliului Centrului**

21. Consiliul este un organ colegial, care are sarcina de a monitoriza activitatea Centrului privind implementarea politicii statului în domeniul cinematografiei, elaborează și înaintează Ministerului Culturii propuneri de politici și strategii, de comun acord cu subdiviziunile Centrului.

22. Consiliul coordonează și monitorizează executarea bugetului aprobat.

23. Consiliul evaluează și estimează finanțarea proiectelor destinate producției cinematografice în bază de concurs.

24. Consiliul colaborează cu subdiviziunile Centrului la elaborarea de propuneri de politici și strategii în domeniul cinematografiei.

25. Consiliul este convocat de directorul Centrului sau la solicitarea unui membru al acestuia.

26. Consiliul se întrunește ori de câte ori este necesar, dar cel puțin o dată pe lună.

27. Componenta Consiliului poate fi modificată pe perioada mandatului în cazul în care unul din membrii acestuia, din motive de boală sau din alte motive întemeiate, nu poate să-și continue activitatea.

28. Mandatul membrilor Consiliului poate fi reînnoit pentru o perioadă de maximum 2 ani.

29. Pe perioada mandatului membrii Consiliului sau agenții economici ai căror acționari, asociați sau administratori sînt membri ai Consiliului, nu pot înscrie proiecte la sesiunile de concurs pentru acordare de finanțare.

30. Ședințele Consiliului vor fi deliberative cu participarea majorității membrilor acestuia. Hotărîrile Consiliului se adoptă cu votul majorității membrilor acestuia, prin vot deschis.

31. Consiliul prezintă, în modul și în termenele stabilite, Ministerului Culturii, dări de seamă, rapoarte financiare despre modul de repartizare a mijloacelor bugetare alocate.

32. Membrii Consiliului suspectați sau învinuiți de corupție sau influență în procesul de votare se revocă prin ordinul ministrului culturii.

Capitolul V

Modul și condițiile de ocupare a funcției de director al Centrului

33. Concursul privind ocuparea funcției de director al Centrului este organizat și desfășurat de comisia de concurs, instituită prin ordinul ministrului culturii și se bazează pe următoarele principii:

- transparență în organizarea și desfășurarea concursului;
- competență și profesionalism;
- imparțialitate în aplicarea criteriilor de selecție;

34. Comisia de concurs este constituită din 5 membri, inclusiv președintele la nivel de viceministru și secretarul comisiei.

35. Ședințele comisiei de concurs se consideră deliberative, prin prezența a cel puțin 2/3 din numărul total al membrilor. Hotărârile comisiei se adoptă cu majoritatea simplă de voturi din numărul total de membri ai acesteia.

36. Anunțul privind funcția vacantă, termenele și condițiile desfășurării concursului se plasează pe pagina web a Ministerului și în mass-media.

37. Informația privind condițiile de desfășurare a concursului conține:

- a) denumirea și adresa sediului/biroului desfășurării concursului;
- b) funcția pentru care se organizează concursul;
- c) condițiile de participare la concurs;
- d) actele ce urmează a fi prezentate, modalitatea și data-limită de depunere a acestora;
- e) numărul de telefon, adresa electronică și poștală a persoanei responsabile de organizarea concursului.

38. Criteriile pentru a candida la funcția de director al Centrului sînt:

- a) cetățenia Republicii Moldova;
- b) studii superioare universitare în domeniile de referință sau superioare universitare corespunzătoare profilului cinematografiei;
- c) experiență de activitate în domeniul cinematografiei de cel puțin 5 ani;
- d) cunoașterea limbii romîne;
- e) apt din punct de vedere medical (fizic și neuropsihic) pentru exercitarea funcției;
- f) lipsa anticidentelor penale, inclusiv a celor stinse sau anulate de instanța de judecată.

39. Pentru ocuparea funcției de director al Centrului, candidații prezintă personal, în termen de 30 zile din ziua publicării anunțului, dosarul cu următoarele acte:

- cererea de înscriere;
- copia de pe buletinul de identitate;
- copiile de pe actele de studii;
- copiile de pe actele ce confirmă experiență de activitate în domeniul cinematografiei sau managerială (în cazul dacă o are);
- curriculum vitae;
- copia de pe carnetul de muncă;
- certificatul medical din care rezultă că este apt medical, fizic și neuropsihic;
- certificatul de cazier judiciar sau cererea pe propria răspundere.

40. Comisia de concurs are următoarele competențe:

- a) verifică îndeplinirea condițiilor de participare la concurs a candidaților;
- b) decide admiterea/neadmiterea și stabilește lista candidaților admiși la concurs;
- c) evaluează dosarele, competențele profesionale și manageriale ale acestora pe bază de interviu;
- d) elaborează documentele finale referitoare la rezultatele concursului;
- e) asigură comunicarea rezultatelor concursului.

41. Ședințele comisiei de concurs se consemnează în procesul-verbal, perfectat de secretarul comisiei și contrasemnat de membrii comisiei.

42. Candidații care au fost declarați „Admiși” sînt contactați și informați despre data interviului.

43. Condițiile susținerii interviului sînt egale pentru fiecare candidat. Întrebările și răspunsurile se consemnează în procesul-verbal.

44. Fiecare membru al comisiei de concurs acordă punctajul conform criteriilor din Fișa de evaluare individuală a candidatului. Este declarat învingător candidatul care a obținut cel mai mare punctaj.

45. Comisia, în termen de 5 zile, prezintă procesul-verbal cu rezultatele concursului.

46. Ministerul Culturii înaintează Guvernului, în modul stabilit, dosarul învingătorului la funcția de director al Centrului.

47. Concursul se anunță repetat în cazul în care:

- a) nu a fost depus nici un dosar în termenul stabilit;
- b) a depus dosarul doar un singur candidat;
- c) după examinarea dosarelor, la concurs a fost admis doar un singur candidat.

48. În cazul în care directorul Centrului nu a fost desemnat nici după desfășurarea repetată a concursului, Ministerul numește, pe o perioadă de pînă la un an, directorul interimar al Centrului cu desfășurarea ulterioară a concursului.

Contestațiile

49. Contestațiile referitoare la concurs se depun în termen de trei zile de la anunțarea rezultatelor concursului și se examinează de către comisia de contestații a Ministerului care este constituită prin ordinul ministrului culturii.

Membrii Comisiei de concurs nu pot fi incluși în componența comisiei de contestații.

50. Contestațiile se examinează în termen de 5 zile lucrătoare de la expirarea termenului de depunere a contestațiilor. Hotărârea comisiei de contestații se comunică contestatorului, cu confirmare de primire.

51. Litigiile referitoare la concurs se examinează de către instanța de judecată.

Capitolul VI

Evidența și dările de seamă

52. Centrul ține evidența contabilă și întocmește dări de seamă.

53. Centrul prezintă dări de seamă statistice privind domeniul cinematografiei.

54. Controlul asupra activității economico-financiare a Centrului se efectuează în corespundere cu legislația în vigoare de organele abilitate.

Capitolul VII

Dispoziții finale

55. Activitatea Centrului poate fi sistată prin reorganizare sau dizolvare, prin hotărârea Guvernului, la propunerea fondatorului.

STRUCTURA
instituției publice Centrul Național al Cinematografiei

Conducerea

Registrul Cinematografic (cu statut de serviciu)

Arhiva Națională de Film (cu statut de serviciu)

Serviciul relații internaționale și proiecte

Serviciul administrare

Notă informativă

la proiectul hotărîrii de Guvern privind punerea în aplicare a prevederilor Legii nr.116 din 03.07.2014 cinematografiei

Proiectul dat este elaborat întru implementarea Legii Cinematografiei nr.116 din 03 iulie 2014, care are drept scop promovarea și dezvoltarea domeniului cinematografie ca o componentă de bază a culturii naționale. Istoria cinematografiei moldovenești a cunoscut avînturi și succese mari în cadrul cinematografiei mondiale, fiind apreciată cu premii înalte la diferite concursuri internaționale. Implementarea noii Legi în domeniul cinematografiei prin instituirea Centrului Național al Cinematografiei va crea condiții pentru exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale și va contribui la afirmarea identității naționale din Republica Moldova.

Centrul Național al Cinematografiei se instiue ca instituție publică, abilitată să implementeze politici de stat în domeniul cinematografiei/industriilor de film, care se va afla în subordinea Ministerului Culturii, cu statut de persoană juridică și buget separat, care va dispune de conturi trezoreriale, ștampilă cu imaginea Stemei de Stat și denumirea sa în limba de stat. Efectivul-limită al Centrului Național al Cinematografiei se constiue din 16 unități, inclusiv angajați ai Arhivei Naționale de Film și Registrului Cinematografic.

Activitatea Centrului este coordonată de un consiliu alcătuit din 5 membri, dintre care câte-un reprezentant al Ministerului Culturii, Ministerului Finațelor și uniunilor/ asociațiilor profesionale din domeniu. Funcția de președinte al Consiliului îi revine directorului Centrului Național al Cinematografiei.

Legea cinematografiei prevede finanțarea domeniului cinematografie inclusiv activitatea Centrului din două surse:

- 1) bugetul de stat;
- 2) veniturile proprii ale Centrului.

Alocațiile de la bugetul de stat destinate finanțării activității cinematografice se vor acorda prin intermediul Centrului și vor fi utilizate pentru organizarea festivalurilor și evenimentelor cinematografice în Republica Moldova, participarea filmelor autohtone și a cineaștilor la festivaluri internaționale, dezvoltarea proiectelor cinematografice, producției de filme de toate genurile.

Veniturile proprii ale Centrului destinate finanțării activității cinematografice se constiue din sumele provenite din diferite taxe pentru prestarea unor servicii și activități specifice domeniului cinematografie de către Registrul cinematografic și Arhiva Națională de Film, donații, sponsorizări, cât și alte surse legale.

Totodată ținem să precizăm că pentru domeniul cinematografie pe anul 2015 au fost planificate și aprobate în bugetul de stat 2 milioane lei destinate activității Centrului Național al Cinematografiei. Mijloacele financiare sunt prevăzute pentru dotarea cu cele necesare - echipament cinematografic, retribuirea muncii, finanțarea proiectelor cinematografice (Devizul estimativ de cheltuieli se anexează).

În contextul celor relevate, Ministerul Culturii propune spre aprobare proiectul hotărârii de Guvern privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116 din 03.07.2014.



Monica BABUC
Ministru