

GUVERNUL REPUBLICII MOLDOVA

HOTĂRÂRE nr. ____

din ____ 2026
Chișinău

Cu privire la modificarea Hotărârii Guvernului nr. 846/2015
privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei
nr. 116/2014 (Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor
financiare ale Fondului cinematografiei)

În temeiul art. 10¹ din Legea cinematografiei nr. 116/2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014, nr. 217-222, art. 467), cu modificările ulterioare, Guvernul HOTĂRĂȘTE:

1. Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2015, nr.332-339, art. 949), cu modificările ulterioare, se modifică după cum urmează:

1.1 pct. 28 din anexa nr.1 la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 Regulamentul privind organizarea și funcționarea instituției publice Centrul Național al Cinematografiei va avea următorul cuprins:

„28. Mandatul membrilor Consiliului poate fi reînnoit pentru o perioadă de maximum 2 ani. Reprezentanții desemnați de Ministerul Culturii și Ministerul Finanțelor își exercită mandatul pe durată nedeterminată, fiind înlocuiți doar în caz de revocare expresă, încetare a raportului de serviciu sau alte motive întemeiate notificate oficial de ministere.”

1.2 anexa nr. 3 Regulamentul de finanțare a cinematografiei se abrogă

1.3 Hotărârea se completează cu anexa nr. 3¹ (se anexează)

2. Proiectul de hotărâre intră în vigoare peste o lună de la data publicării în Monitorul Oficial al Republicii Moldova.

PRIM-MINISTRU

ALEXANDRU MUNTEANU

Contrasemnează:
Ministrul Culturii

Cristian JARDAN

REGULAMENT

Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale
Fondului cinematografiei

Capitolul I

DISPOZIȚII GENERALE

1. Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei (în continuare – Regulament) stabilește cadrul juridic general privind modul de formare, gestionare, distribuire și utilizare a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei (în continuare – *Fond*), destinat sprijinirii dezvoltării cinematografiei naționale, consolidării infrastructurii culturale, promovării valorilor identitare și integrării Republicii Moldova în circuitul cinematografic european și internațional.

2. Fondul este o linie bugetară distinctă, cu destinație specială, instituită în cadrul bugetului de stat, gestionată de Centrul Național al Cinematografiei din Republica Moldova (în continuare – Centrul).

3. Principiile de gestionare a Fondului și de alocare a mijloacelor financiare din Fond pentru finanțarea activității cinematografice sunt:

- 3.1. echitate – acces egal și nediscriminatoriu la finanțarea activităților cinematografice în cadrul proceselor de selecție și acordare a sprijinului financiar;
- 3.2. transparență – furnizarea de informații complete, clare și accesibile publicului privind alocarea, distribuirea și utilizarea mijloacelor destinate finanțării activității cinematografice;
- 3.3. eficiență – utilizarea rațională și responsabilă a resurselor financiare ale Fondului pe întreg teritoriul Republicii Moldova, în vederea maximizării impactului cultural și socio-economic;
- 3.4. responsabilitate – asigurarea unei administrări corecte, prudente și conforme a resurselor publice alocate sectorului cinematografic;
- 3.5. competitivitate și calitate – acordarea sprijinului în baza criteriilor de excelență artistică, valoare profesională și relevanță culturală;
- 3.6. sustenabilitate culturală și diversitate -promovarea și susținerea unei cinematografii pluraliste, reprezentative pentru diversitatea expresiilor culturale;
- 3.7. parteneriat și cooperare internațională - stimularea cooperării transfrontaliere și integrarea cinematografiei naționale în spațiul european și internațional al filmului;
- 3.8. adaptabilitate – asigurarea flexibilității programelor și mecanismelor de finanțare, în vederea ajustării acestora la evoluțiile pieței și ale sectorului audiovizual.

4. În sensul prezentului Regulament, următoarele noțiuni semnifică:

- 4.1. *Autoritate finanțatoare* - Centrul, instituția publică responsabilă de administrarea Fondului;
- 4.2. *Beneficiar* – solicitant a cărui solicitare de finanțare a fost aprobată;
- 4.3. *Contract de finanțare* - document cu valoare juridică, prin care se stabilesc obligațiile Centrului și ale beneficiarului;
- 4.4. *Sprijin financiar* - finanțare nerambursabilă acordată sub formă de subvenții, granturi, servicii sau alte forme admise de legislație;
- 4.5. *Finanțare multianuală* - angajament financiar etapizat pentru proiecte cu durata de peste un an;

- 4.6. *Plafon valoric* - limita maximă a sprijinului financiar acordat per proiect, stabilită anual de Consiliul Centrului;
- 4.7. *Valoare de referință* - indicator specific industriei cinematografice utilizat ca punct de reper pentru calculul proporțional al sprijinului financiar;
- 4.8. *Ajutor de stat* - sprijin acordat în conformitate cu Legea nr. 139/2012 privind ajutorul de stat;
- 4.9. *Solicitant* - orice persoană juridică sau fizică înregistrată în Republica Moldova și înscrisă în Registrul Cinematografiei, care solicită finanțare din Fond.

5. Fondul este constituit din:

5.1 partea fixă – alocațiile bugetare anuale de la bugetul de stat;

5.2 partea variabilă – veniturile proprii ale Centrului, formate conform legislației.

6. Sursele de formare ale Fondului sunt prevăzute la Art.10¹ alineatul 2 din Legea cinematografiei nr.116/2014 și Art.51 alineatul 5 litera c) din Legea nr. LP291/2016 cu privire la organizarea și desfășurarea jocurilor de noroc.

7. Realocarea între programele Fondului poate fi efectuată de Centru, cu aprobarea Consiliului Centrului.

8. Mijloacele Fondului sunt utilizate pentru: finanțarea activității cinematografice prevăzute la Art.11 alineatul 1 din Legea cinematografiei nr.116/2014.

9. Sprijinul financiar din Fond se acordă sub formă de:

9.1 *sprijin selectiv* –acordat pe baza unui concurs public, organizat conform procedurilor legale, în urma evaluării realizate de comisii independente de experți.

9.2 *sprijin automat* – acordat în baza indicatorilor de performanță, pentru succes artistic sau comercial;

9.3 *sprijin indirect* – reprezintă ajutor sub formă de servicii sau facilități acordate de Centru.

9.4 Condițiile specifice fiecărei forme de sprijin sunt stabilite de către Consiliul Centrului și publicate pe pagina web oficială a Centrului.

10. Sunt eligibile pentru finanțare doar proiectele care întrunesc cel puțin două dintre următoarele criterii:

10.1 valorifică evenimente, personalități sau opere din cultura națională sau europeană;

10.2 promovează diversitatea culturală, libertatea de expresie și democrația;

10.3 contribuie la dezvoltarea limbajului cinematografic;

10.4 abordează teme identitare, educaționale sau istorice relevante, promovează coeziunea socială;

10.5 stimulează inovația artistică și tehnologică;

10.6 susțin cooperarea internațională și coproducțiile.

11. Nu sunt eligibile proiectele care nu întrunesc condițiile prevăzute la pct. 10, precum și proiectele care:

11.1 propagă defăimarea statului sau a națiunii;

11.2 incită la ură, violență sau discriminare;

11.3 au caracter pornografic sau politic;

11.4 încalcă drepturile de proprietate intelectuală;

11.5 nu respectă normele de etică profesională și buna guvernanță.

12. Centrul elaborează și implementează politicile de finanțare, organizează apelurile, semnează contractele, monitorizează și evaluează utilizarea fondurilor.

13. Centrul implementează direct programe și acțiuni de interes public național în domeniul cinematografiei, fără concurs, în următoarele scopuri:

13.1 educație cinematografică și formare profesională;

13.2 conservarea și digitalizarea patrimoniului cinematografic;

13.3 organizarea și sprijinirea festivalurilor, evenimentelor și caravanelor de film;

13.4 promovarea internațională a filmului național;

13.5 cercetare, inovare și proiecte de interes strategic;

13.6 Programele se aprobă anual de Consiliul Centrului și se includ în planul de acțiuni al instituției.

14. Consiliul este organul colegial de decizie și strategie care:

14.1 aprobă planul anual de acțiuni și plafoanele valorice;

14.2 stabilește prioritățile strategice și indicatorii de performanță;

14.3 avizează comisiile de evaluare;

14.4 aprobă distribuirea mijloacelor Fondului;

14.5 validează rezultatele concursurilor și aprobă finanțările.

15. Secretariatul tehnic al Centrului va asigura:

15.1 gestionarea apelurilor și verificarea formală a dosarelor;

15.2 pregătirea ședințelor comisiilor;

15.3 monitorizarea implementării contractelor;

15.4 întocmirea rapoartelor tehnice și financiare;

15.5 raportarea trimestrială și anuală către Consiliul Centrului

16. Sprijinul financiar se acordă pe baza contractului de finanțare.

17. Plățile se efectuează etapizat, conform graficului aprobat.

18. Proiectele multianuale pot fi finanțate pe o perioadă de până la 3 ani, cu posibilitatea de prelungire cu încă 1 an în cazuri justificate.

19. Centrul asigură controlul de legalitate și regularitate a utilizării mijloacelor Fondului.

19.1 Fondul este supus auditului extern efectuat de Curtea de Conturi sau de auditori externi independenți.

19.2 În caz de nereguli, Centrul dispune suspendarea finanțării și recuperarea sumelor nejustificate.

20. Centrul publică anual raportul de execuție al Fondului, care include lista proiectelor finanțate, sumele alocate și indicatorii de performanță.

21. Toate deciziile privind finanțarea se publică pe pagina web oficială a Centrului.

22. Performanța Fondului se evaluează anual în baza indicatorilor aprobați de Consiliul Centrului stabiliți în Anexa nr.1.

Capitolul II
FINANȚAREA CONCURSULUI PROIECTELOR CINEMATOGRAFICE
Secțiunea 1
Condiții de eligibilitate

23. Sunt eligibile pentru a participa la concursul proiectelor cinematografice proiectele ale căror activități sunt prevăzute la art. 11 alin. (1) lit. a) – c) din Legea cinematografiei nr. 116/2014 și care întrunesc cumulativ următoarele condiții:

23.1. proiectele sunt depuse de o persoană juridică care:

23.1.1 este rezident al Republicii Moldova;

23.1.2 desfășoară conform actelor de constituire activitatea de producție de film;

23.1.3 nu are datorii la bugetul de stat în momentul înscrierii la concurs;

23.1.4 și-a onorat obligațiile pentru contractele încheiate anterior cu Centrul;

23.1.5 în momentul depunerii are cel mult 3 proiecte în derulare finanțate de Centru;

23.2 în momentul depunerii regizorul proiectului are cel mult 2 proiecte în derulare finanțate de Centru, cu excepția cazului în care dovedește faptul că a încheiat filmările pentru unul dintre proiecte până la data organizării sesiunii de concurs.

24. Proiectele nu sunt eligibile pentru a participa la concurs în cazul în care:

24.1 producătorul are antecedente penale nestinse;

24.2 entitatea se află în curs de lichidare, în proces de insolabilitate sau reorganizare;

24.3 entitatea se află în incapacitate de plată;

24.4 conturile bancare ale entității sunt blocate;

24.5 solicitantul nu și-a îndeplinit obligațiile asumate anterior în cadrul proiectelor finanțate din bugetul de stat, bugetul unității administrativ-teritoriale sau în cadrul altor angajamente față de partenerii de dezvoltare;

24.6 conducătorii entității sunt parte într-un litigiu aflat pe rolul instanțelor judecătorești, legat de finanțări anterioare din Fond sau din bugetul de stat/bugetul unității administrativ-teritoriale;

24.7 activitatea entității nu se desfășoară în domeniul cinematografiei;

24.9 au fost furnizate informații false în documentele prezentate;

24.10 solicitantul sau conducătorul/fondatorul/beneficiarul efectiv al acestuia deține calitatea de membru al Comisiei de evaluare sau al Centrului;

24.11 fondatorul, administratorul, regizorul sau producătorul proiectului este soț/soție, rudă sau afin, până la gradul al doilea inclusiv, al unuia sau mai multor membri ai Consiliului Centrului;

24.12 proiectele care incită la război, ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial, precum și cele cu caracter pornografic ori de propagandă electorală, politică sau religioasă.

Secțiunea a 2-a

Categorii de proiecte și secțiuni de concurs

25. Pot beneficia de sprijin financiar filmele de scurtmetraj sau lungmetraj de ficțiune, documentare, animație, hibrid, experimentale, drama TV pilot, multimedia bazată pe narațiuni, bazată pe orice gen, de orice format, care sunt proiectate, distribuite și difuzate pe piața locală și internațională, conform următoarelor secțiuni:

25.1 proiecte cinematografice în dezvoltare;

25.2 producția de film de lungmetraj;

25.3 producția de film de scurtmetraj;

25.4 postproducție;

25.5 coproducții minoritare;

25.6 debut;

25.7 alte categorii de producții.

26. La secțiunea „Proiecte cinematografice în dezvoltare” participă proiectele de film de lungmetraj care sunt la etapa de scriere și rescriere a scenariilor, documentare, identificare a resurselor creative, cesiune a drepturilor de autor, elaborare a strategiei de finanțare, identificare a partenerilor și coproducătorilor.

27. La secțiunile „Producția de film de lungmetraj” și „Producția de film de scurtmetraj” participă proiectele de film de ficțiune, documentare sau animație, cu un scenariu finalizat, un plan de finanțare și un plan de producție elaborate, o viziune de promovare și distribuire a producătorului, cu un deviz de cheltuieli detaliat pentru toate etapele de producție a filmului.

28. La secțiunea „Postproducție” participă proiectele în proces de finalizare a filmărilor, care, conform planului de producție, sunt în ultima sau penultima zi de filmare sau au finalizat filmările și sunt la etapa de editare video și/sau sunet, corecție de culoare, efecte vizuale speciale.

29. La secțiunea „Coproducții minoritare” participă proiectele de film de lungmetraj realizate în coproducție cu unul sau mai mulți producători din afara țării în care cota-parte a producătorului național în bugetul consolidat al filmului este una minoritară.

30. La secțiunea „Debut” participă proiectele de ficțiune de lungmetraj ai căror regizori sunt la primul lor film din această categorie.

31. La secțiunea „Alte categorii de producții” participă proiectele care nu se încadrează în secțiunile din pct. 26 - 30, precum filme experimentale, hibrid, drama TV pilot etc.

Secțiunea a 3-a **Desfășurarea concursului**

32. Anunțul, modalitatea și condițiile de participare la concurs sunt publicate pe pagina web oficială al Centrului cu cel puțin 30 de zile înainte de data-limită de depunere a dosarelor.

33. Concursul pentru finanțarea proiectelor cinematografice se desfășoară în 2 etape.

34. În prima etapă a concursului are loc depunerea și evaluarea dosarului creativ de către Comisia de evaluare a dosarului creativ (în continuare – Comisie) și prezentarea publică a proiectelor în fața Juriului specializat (în continuare – Juriu).

35. În cazul în care dosarul creativ nu întrunește cerințele stabilite de Centru, secretariatul tehnic va informa aplicantul în termen de 5 zile lucrătoare de la data depunerii dosarului. Dosarul este respins dacă aplicantul, în termen de 3 zile de la data informării, nu a completat/ajustat dosarul conform cerințelor stipulate.

36. În funcție de numărul de dosare depuse la concurs, directorul Centrului împreună cu membrii Comisiei stabilesc perioada de evaluare a dosarelor și data organizării prezentării publice a proiectelor.

37. Membrii Comisiei evaluează și prezintă pentru fiecare dosar distribuit fișa de evaluare a proiectului și o recenzie scrisă care să argumenteze punctajul atribuit proiectului respectiv.

38. Prezentarea proiectelor este publică, cu prezența fizică sau online a participanților la concurs și a Juriului, cu acces pentru mass-media, invitați speciali, și poate fi transmisă online. Prezentarea proiectelor este realizată de producător și regizor sau scenarist, după caz. Timpul acordat pentru prezentarea unui proiect și sesiunea de întrebări și răspunsuri, data, ora, locul desfășurării, platforma pe care va fi transmisă, componența Juriului și alte detalii tehnice sunt anunțate pe pagina web oficială a Centrului și în mass-media cu minimum 10 zile înainte de data desfășurării evenimentului. Ordinea prezentării este stabilită de secretariatul tehnic.

39. Lista rezultatelor primei etape a concursului este publicată pe pagina web oficială a Centrului.

40. Câștigătorii primei etape au la dispoziție 15 zile de la data publicării rezultatelor primei etape a concursului pentru depunerea dosarului tehnic.

41. În etapa a doua secretariatul tehnic examinează dosarele tehnice, calculează punctajul pentru dosarul tehnic și punctajul total acumulat pentru ambele etape ale concursului, completează o fișă finală cu lista proiectelor în ordine ierarhică în funcție de punctajul acumulat, pe care o transmite Consiliului.

42. Etapa a doua a concursului nu poate dura mai mult de 30 de zile. Modificarea acestui termen poate avea loc cu acordul Consiliului.

43. În cazul în care dosarul tehnic nu întrunește cerințele stabilite de Centru, secretariatul informează participantul la concurs. Dosarul este respins dacă în termen de 3 zile de la data informării participantul nu a completat/ajustat dosarul conform cerințelor stipulate în prezentul Regulament. Secretariatul tehnic poate solicita informații suplimentare, după caz, iar participantul este obligat să prezinte aceste informații într-un termen de maximum 3 zile.

44. Consiliul examinează rezultatele concursului și emite hotărârea privind rezultatele sesiunii de concurs al proiectelor cinematografice.

45. Hotărârea Consiliului este publicată pe pagina web oficială a Centrului în cel mult 5 zile de la data emiterii acesteia.

Secțiunea a 4-a Secretariatul tehnic

46. Evaluarea și selectarea dosarelor de participare la concurs se efectuează de către Comisie, asistată de către Secretariatul tehnic (în continuare – *Secretariat*). Secretariatul este responsabil de organizarea, coordonarea și buna desfășurare a tuturor activităților aferente concursului, precum și de evaluarea dosarului tehnic al proiectului depus spre finanțare.

47. Odată cu publicarea anunțului cu privire la concurs, directorul Centrului aprobă componența Secretariatului, format dintr-un număr de cel puțin 3 persoane, inclusiv angajați ai Centrului.

48. Secretariatului tehnic îi revin organizarea și asigurarea bunei desfășurări a concursului, în particular următoarele atribuții:

48.1 recepționarea, înregistrarea și verificarea dosarelor depuse, precum și solicitarea informațiilor suplimentare, după caz, și informarea, printr-o înștiințare în formă scrisă sau prin e-mail, despre admiterea sau neadmiterea dosarului la concurs;

48.2 transmiterea dosarului creativ Comisiei și organizarea prezentării publice a proiectelor;

48.3 pregătirea fișelor de evaluare pentru Comisie și Juriu, totalizarea acestora și pregătirea fișelor de evaluare finale ale concursului;

48.4 evidența documentelor privind organizarea și desfășurarea concursului și alte lucrări tehnice care să asigure buna desfășurare a concursului;

48.5 verificarea dosarului tehnic și evaluarea declarațiilor regizorului și producătorului;

48.6 pregătirea materialelor concursului pentru examinare de către Consiliu.

48.7 Evaluarea dosarelor tehnice le revine membrilor secretariatului tehnic. În cazul sesizării organelor competente referitor la comiterea unor acțiuni cu caracter coruptibil sau încălcări ale regulamentului, membrul se suspendă provizoriu din funcție sau se suspendă raporturile de muncă, în condițiile legii, până la adoptarea unei hotărâri definitive în privința acestuia, și este desemnat un alt membru.

49. În cazul în care secretariatul tehnic depistează dosare care nu corespund condițiilor de eligibilitate stabilite în prezentul Regulament, dosarul este respins, indiferent la care etapă se află Concursul.

Secțiunea a 5-a Comisia și Juriul

50. Comisia este alcătuită din 5 membri titulari și 2 membri supleanți, iar componența acesteia se aprobă prin ordin al directorului Centrului.

51. Responsabilitatea evaluării scenariilor îi revine Comisiei.

52. În scopul evaluării dosarelor, Centrul poate semna acorduri de parteneriat și contracte cu organizații, platforme internaționale specializate din industria filmului, acestea urmând să delege experți în domeniu care vor forma parțial sau complet Comisia. Centrul poate contracta direct experți internaționali din domeniu pentru formarea Comisiei și a Juriului.

53. Directorul Centrului, în funcție de numărul de dosare depuse la concurs, poate distribui Comisiei dosarele artistice pe categorii de proiecte, cu condiția unui minim de 3 evaluatori pe dosar, conform următoarei clasificări:

53.1 ficțiune lungmetraj;

53.2 ficțiune scurtmetraj;

53.3 documentare lungmetraj;

53.4 documentare scurtmetraj;

53.5 animație lungmetraj;

53.6 animație scurtmetraj;

53.7 alte categorii de filme.

54. Responsabilitatea evaluării prezentării publice a proiectelor îi revine doar Juriului.

55. Juriul pentru prezentarea publică a proiectelor este unul internațional, format din 3 membri și se aprobă prin ordin al directorului Centrului.

56. Componența Comisiei și a Juriului este stabilită inclusiv în urma consultărilor cu reprezentanți ai industriei cinematografice, luând în considerare:

56.1 profesionalismul acestora, experiența anterioară ca fiind una relevantă și vizibilă în domeniul industriei cinematografice moderne;

56.2 Activitatea similară desfășurată la nivel internațional;

56.3 realizarea/participarea la proiecte de succes artistic sau comercial internațional;

56.4 activitatea didactică sau de mentorat în cadrul platformelor, instituțiilor specializate în domeniul cinematografiei;

56.5 activitatea profesională în cadrul secțiunilor de industrie, al festivalurilor internaționale, al organizațiilor internaționale, al companiilor de producție sau distribuție.

57. În cazul depistării unor atribuții de incompatibilitate, membrul Comisiei se suspendă până la elucidarea situației și este desemnat un alt membru. Pentru perioada suspendării, membrul suspendat este înlocuit cu un membru supleant.

58. Procedura de consultare a reprezentanților din domeniul industriei cinematografice în vederea stabilirii componenței Comisiei și a Juriului este realizată conform următoarei proceduri:

58.1 Centrul publică pe pagina web oficială al instituției anunțul privind lansarea sesiunii de concurs și apelul de înaintare a propunerilor pentru Comisie și Juriu;

58.2 în termen de 15 zile de la data publicării anunțului prevăzut la pct. 58.1 uniunile și asociațiile din domeniul industriei cinematografice, reprezentanți ai industriei, pot transmite Centrului

propuneri și candidaturi pentru componența Comisiei și a Juriului, însoțite de o scurtă descriere a performanțelor profesionale ale persoanei nominalizate în acest sens;

58.3 directorul Centrului poate utiliza, total sau parțial, propunerile înaintate de uniunile și asociațiile din domeniul industriei cinematografice. Procedura de consultare se consideră îndeplinită chiar dacă Centrul nu primește propuneri în termenul prevăzut la pct. 58.2.

59. Pentru activitatea desfășurată în perioada sesiunii de concurs, membrii Comisiei și ai Juriului semnează o declarație de imparțialitate și sunt remunerați în baza contractelor de achiziție a serviciilor.

Secțiunea a 6-a **Dosarul creativ**

60. Pentru prima etapă a concursului participanții prezintă dosarul creativ, care conține:

60.1 pentru proiecte cinematografice în dezvoltare:

60.1.1 cererea de înscriere la concurs;

60.1.2 foaia de titlu a dosarului, cu titlul, genul, categoria, durata filmului, autorii filmului, fir logic (logline-ul) și un sinopsis scurt de maximum 500 de caractere;

60.1.3 sinopsisul filmului – maximum 10 pagini, scenariul de film sau schița de scenariu în faza de elaborare în care se află la momentul respectiv, întocmit în format standard, cu indicarea materialului literar sau a operei literare în cazul adaptărilor;

60.1.4 viziunea regizorală, după caz;

60.1.5 nota producătorului;

60.2 pentru ficțiune lungmetraj:

60.2.1 cererea de înscriere la concurs;

60.2.2 foaia de titlu a dosarului, cu titlul, genul, categoria, durata filmului, autorii filmului, fir logic (logline-ul) și un sinopsis scurt de maximum 500 de caractere;

60.2.3 scenariul de film, întocmit în format standard – minimum 70 de pagini scrise;

60.2.4 sinopsisul scenariului – maximum 3 pagini;

60.2.5 concepția regizorală asupra scenariului, care poate conține text și imagini, reflecții de structură și stilistică, descrieri de personaje și altă informație care ar evidenția stilul regizoral al filmului – maximum 10 pagini;

60.2.6 nota producătorului;

60.3 pentru ficțiune scurtmetraj:

60.3.1 cererea de înscriere la concurs;

60.3.2 foaia de titlu a dosarului, cu titlul, genul, categoria, durata filmului, autorii filmului, fir logic (logline-ul) și un sinopsis scurt de maximum 500 de caractere;

60.3.3 scenariul de film – minimum 10 pagini;

60.3.4 sinopsisul scenariului – maximum o pagină;

60.3.5 concepția și motivația regizorală privind scenariul, aprecierea stilului și a laturii vizuale a filmului – maximum 3 pagini;

60.3.6 nota producătorului;

60.4 pentru documentar lungmetraj:

60.4.1 cererea de înscriere la concurs;

60.4.2 foaia de titlu a dosarului, cu titlul, genul, categoria, durata filmului, autorii filmului, fir logic (logline-ul) și un sinopsis scurt de maximum 500 de caractere;

60.4.3 scenariul de film sau schița scenariului de maximum 30 de pagini;

60.4.4 rezumatul scenariului – maximum 3 pagini;

60.4.5 viziunea regizorală asupra filmului, în text și imagini, care poate conține reflecții de structură și stilistică, precum și orice informație relevantă pentru susținerea temei, lista persoanelor care urmează a fi intervievate și, după caz, lista materialelor din arhivă;

60.4.6 nota producătorului.

60.5 pentru documentar scurtmetraj:

60.5.1 cererea de înscriere la concurs;

60.5.2 foaia de titlu a dosarului, cu titlul, genul, categoria, durata filmului, autorii filmului, fir logic (logline-ul) și un synopsis scurt de maximum 500 de caractere;

60.5.3 scenariul de film sau schița scenariului – maximum 10 pagini;

60.5.4 rezumatul scenariului – maximum o pagină;

60.5.5 viziunea regizorală asupra filmului, în text și imagini, care poate conține reflecții de structură și stilistică, precum și orice informație relevantă pentru susținerea temei, lista persoanelor care urmează a fi intervievate și, după caz, lista materialelor din arhivă;

60.6.6 nota producătorului.

60.6 pentru animație lungmetraj și scurtmetraj:

60.6.1 cererea de înscriere la concurs;

60.6.2 foaia de titlu a dosarului, cu titlul, genul, categoria, durata filmului, autorii filmului, fir logic (logline-ul) și un synopsis scurt de maximum 500 de caractere;

60.6.3 scenariul de film;

60.6.4 synopsisul – maximum 5 pagini;

60.6.5 viziunea regizorală asupra filmului propus, în text și imagini, care poate include reflecții de structură și stilistică, precum și orice altă informație relevantă pentru susținerea scenariului, schițe și descrierea personajelor, schițe de ambianță plastică, după caz;

60.6.6 nota producătorului.

60.7 pentru postproducție:

60.7.1 cererea de înscriere la concurs;

60.7.2 foaia de titlu a dosarului, cu titlul, genul și categoria filmului, autorii filmului, fir logic (logline-ul) și un synopsis scurt de maximum 500 de caractere;

60.7.3 synopsisul filmului de maximum 5 pagini;

60.7.4 descrierea succintă a proiectului, care să conțină informații despre subiectul, stilul, ideea filmului, echipa de creație implicată, actorii principali;

60.7.5 un fragment din film de o lungime de 20 de minute;

60.7.6 o secvență relevantă din film de 3-5 minute și descrierea acesteia în contextul filmului;

60.7.7 conceptul regizoral;

60.7.8 nota producătorului;

60.8 pentru coproducții minoritare – cerințele menționate la subpct. 60.1, 60.2, 60.4, 60.6 și 60.7;

60.9 pentru prezentarea publică a proiectelor, participanții la concurs vor depune versiunea scrisă a prezentării (maximum 2 pagini) în limbile română și engleză, materiale video, imagini, schițe vizuale de ambianță plastică (moodboard) sau alte materiale vizuale de referință.

Secțiunea a 7-a

Dosarul tehnic

61. Dosarul tehnic este depus de participanții la concurs admiși în cea de-a doua etapă a concursului și include:

61.1 extrasul din Registrul de stat al persoanelor juridice;

61.2 dovada lipsei datoriilor față de bugetul de stat;

61.3 contractul de cesiune a dreptului de autor între producător și autorul scenariului, precum și între producător și regizor; opțiunea asupra dreptului de exploatare cinematografică a operei originale care a stat la baza scenariului, după caz;

61.4 contractul de coproducție în cazul coproducțiilor minoritare, care stipulează cota-parte a producătorului național și drepturile de exploatare a filmului pe teritoriul Republicii Moldova;

61.5 planul calendaristic de producție pe etape;
61.6 planul de finanțare a proiectului;
61.7 declarația producătorului, conform unui formular tipizat, cu documente confirmative anexate, care fac dovada participării altor parteneri, coproducători în proiect, contracte de achiziție de către difuzori, distribuitori, selecții sau premii în festivaluri, secțiuni de industrie cinematografică, platforme cinematografice de mentorat sau instruire;
61.8 declarația regizorului conform unui formular tipizat, cu documente confirmative anexate;
61.9 o scurtă descriere a activității în domeniu (cel mult 500 de caractere) și filmografia regizorului și a persoanei fizice desemnate în calitate de producător al proiectului.

62. Devizul de cheltuieli al proiectului, întocmit pe capitole de cheltuieli, care conține:

62.1 costurile, ce nu pot depăși următoarele cote maxime din cheltuielile directe:

62.1.1 7 % – onorariu pentru societatea producătoare;

62.1.2 5 % – onorariu pentru scrierea scenariului, dialogurilor și cesiunea exclusivă privind exploatarea scenariului în cadrul operei cinematografice;

62.1.3 5 % – onorariu pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

62.1.4 4 % – onorariu pentru activitatea producătorului executiv;

62.1.5 4 % – onorariu pentru muzica originală special creată;

62.1.6 4 % – cheltuieli neprevăzute;

63. Onorariile acordate regizorului, scenaristului, producătorului sau compozitorului, care pot depăși valorile de mai sus aplicate bugetului părții moldovenești în cazul în care diferența peste maximele prevăzute este inclusă în cota de finanțare asigurată de coproducător sau din alte surse decât cele alocate de Centru;

64. Aportul propriu al producătorului pentru realizarea proiectului, care nu trebuie să fie mai mic de 5 % din bugetul total al proiectului și care poate fi constituit din sume în numerar, servicii sau aport în natură;

65. Cheltuielile generale administrative legate de menținerea și dezvoltarea capacității producătorului nu vor fi finanțate de Centru.

Secțiunea a 8-a

Evaluarea dosarului creativ

66. Comisia examinează calitatea scenariilor sau, după caz, a schițelor de scenarii, a planului scenaristic (în continuare – scenariu) pentru fiecare proiect.

67. Evaluarea scenariilor se face de către membrii desemnați ai Comisiei prin acordarea punctelor de la 1 la 10, conform criteriilor prestabilite în fișa de evaluare.

68. Punctajul pentru scenariul acordat de un membru al Comisiei va constitui media aritmetică a punctelor per criteriu.

69. Nota finală a scenariului constituie media aritmetică a punctelor acordate de către membrii desemnați ai Comisiei.

70. Juriul evaluează prezentarea publică a proiectelor participanților pe o scară de la 1 la 10.

71. Punctajul final pentru prezentarea publică a proiectelor este anunțat de către Juriu într-un termen de maximum 2 zile.

72. Punctajul final pentru prima etapă de concurs este media aritmetică a notei finale a scenariului și a notei acordate pentru prezentarea publică a proiectelor pentru fiecare participant.

73. Centrul poate stabili votul online al publicului, votul participanților pentru cel mai bun proiect, rezultatele fiind utilizate în scopuri analitice și de testare a audienței.

74. La finalul primei etape a concursului se va afișa, pentru fiecare proiect cinematografic, punctajul final pentru scenariu, punctajul final acordat de Juriu pentru prezentarea publică a proiectelor și punctajul final pentru prima etapă a concursului.

75. Proiectele cinematografice care au acumulat minimum 6 puncte sunt admise în etapa a doua a concursului. Ponderea punctajului obținut în prima etapă a concursului este de 60 % pentru toate proiectele, cu excepția proiectelor cinematografice în dezvoltare, unde această pondere este de 50 %.

76. Lista cu rezultatele evaluării proiectelor cinematografice se întocmește în ordinea descrescătoare a punctajului obținut și se aprobă printr-un proces-verbal semnat de secretariatul tehnic.

Secțiunea a 9-a

Evaluarea dosarului tehnic

77. Evaluarea dosarului tehnic sub aspectul succesului comercial și artistic este efectuată în baza:
77.1 declarației regizorului privind succesul artistic și comercial al unui film realizat anterior conform unui formular tipizat;

77.2 declarației producătorului privind succesul artistic și comercial al unui film realizat anterior, experienței profesionale; contribuției financiare și performanțelor obținute cu proiectul depus, conform unui formular tipizat;

77.3 fișei de punctaj pentru fiecare criteriu, precum și listei de festivaluri pe categorii publicate pe pagina web oficială al Centrului;

77.4 dovezii participării altor parteneri, coproducători în proiect, contractelor de achiziție de către difuzori, distribuitori, preselecțiilor sau selecțiilor în festivaluri, secțiuni de industrie cinematografică, platforme cinematografice de mentorat sau instruire.

78. Punctajul maxim pentru calitatea regizorului și a producătorului este de 20 de puncte pentru fiecare, iar nota finală a dosarului tehnic reprezintă suma punctelor acumulate pentru calitatea regizorului și calitatea producătorului. Ponderea maximă este de 40 % din punctajul total.

79. În cazul proiectelor cinematografice în dezvoltare este evaluată doar calitatea producătorului, aceasta având o pondere de maximum 50 % din proiect.

80. Secretariatul tehnic va cumula punctajul din prima etapă a concursului cu cel obținut în cea de-a doua etapă a concursului și va întocmi fișa cu punctajul final al proiectelor în concurs în ordinea ierarhică descrescătoare pentru fiecare secțiune de concurs.

Secțiunea a 10-a

Deciziile de finanțare

81. Secretariatul tehnic prezintă Consiliului, în termen de maximum 5 zile, rezultatele finale de evaluare a dosarelor tehnice.

82. Consiliul examinează dosarele proiectelor cinematografice în ordinea descrescătoare a punctajelor finale stabilite și are obligația să examineze datele cuprinse în documente și să ia decizia de finanțare ținând cont de următoarele criterii:

82.1 fezabilitatea proiectului din punctul de vedere al bugetului, planului de producție și finanțare;
82.2 concordanța dosarului depus cu cerințele regulamentului de finanțare, cu legislația în domeniu, cu alte acte normative, după caz;
82.3 modul de derulare a contractelor anterior încheiate între Centru și producătorul proiectului cinematografic.

83. Cuantumul finanțării acordate fiecărui proiect în cadrul fiecărei secțiuni se stabilește de către Consiliu, în ordinea descrescătoare a punctajului obținut și în limita mijloacelor financiare disponibile, până la epuizarea acestora.

84. Hotărârea se publică pe pagina web oficială al Centrului în termen de 5 zile de la data adoptării, cu specificarea punctajul acordat de Comisie, Juriu, punctajul obținut pentru calitatea regizorului și calitatea producătorului, cuantumul sumei aprobate pentru fiecare proiect câștigător, cu indicarea procentului pe care îl constituie din totalul bugetului filmului. Câștigătorii concursului vor fi informați în scris de către Secretariat.

85. În cadrul aceleiași sesiuni de concurs, un producător poate beneficia de finanțare pentru cel mult două proiecte.

86. Consiliul nu acordă finanțare pentru două proiecte de film de lungmetraj selectate în cadrul unei sesiuni de concurs ale unuia și aceluiași regizor. Regizorul va alege doar un proiect, iar producătorul este în drept să propună un alt regizor cu un punctaj pentru calitate cel puțin egal cu al regizorului inițial.

87. În cazul proiectelor cinematografice care au obținut un punctaj egal, finanțarea se stabilește în funcție de următoarele criterii suplimentare:

87.1 nivelul contribuției financiare confirmate de beneficiar la data înscrierii proiectului în concurs;

87.2 etapa la care a avansat proiectul în procesul de producție;

87.3 potențialul internațional al proiectului.

88. Termenul de adoptare a hotărârii nu poate depăși 30 de zile de la data încheierii celei de-a doua etape de concurs.

89. În cazuri justificate, Consiliul acordă o prelungire a termenului de executare sau transmitere a proiectului unui alt producător.

90. Circumstanțele în care Consiliul poate aproba transmiterea unui proiect spre producția unui alt producător sunt:

90.1 incapacitatea de plată;

90.2 reorganizarea sau falimentul;

90.3 retragerea din proiect a unui coproducător sau finanțator.

91. Hotărârea de acordare a finanțării pentru proiectul cinematografic este valabilă 6 luni de la data comunicării, interval în care producătorul este obligat să încheie contractul privind finanțarea producției cinematografice. Perioada de producție a unui film realizat cu sprijinul financiar de la bugetul de stat este de 3 ani de la data încheierii contractului privind finanțarea producției cinematografice. Prolungirea acestui termen poate avea loc în condițiile unui impediment justificat major, în cazul producțiilor cu grad de complexitate ridicat sau al unor circumstanțe care justifică întemeiat necesitatea prelungirii termenului. Termenul poate fi prelungit doar prin decizia Consiliului, dar nu mai mult de 3 ori și pe o perioadă suplimentară de maximum încă 1 an.

Secțiunea a 11-a

Condiții de finanțare

92. Finanțarea proiectelor cinematografice se acordă proiectelor declarate câștigătoare la concurs în limitele resurselor financiare disponibile până la epuizarea acestora. Consiliul este în drept să anuleze hotărârea de finanțare în cazul neexecutării sau al executării necorespunzătoare a condițiilor prezentului Regulament și altor acte normative de către câștigători după desfășurarea concursului.

93. Contractele se încheie numai după verificarea de către Consiliu a dosarului financiar al proiectului de film, cu prezentarea de către producători a contractelor de cofinanțare, coproducție, aportul propriu însoțit de documente confirmative precum garanții bancare, extrase de pe cont, liste de prețuri, contracte, dovada posesiunii bunurilor, dovada plăților efectuate, alte documente care să ateste capacitatea proprie a producătorului de a acoperi anumite categorii de cheltuieli sau a le efectua.

94. Cuantumul și condițiile finanțării sunt stipulate în contractul de finanțare în fiecare caz aparte în funcție de secțiune și categoria de proiect.

95. Consiliul este obligat să suspende/să rezoluționeze contractele de finanțare, să solicite restituirea sumelor alocate, să declanșeze procedura executării silite în următoarele cazuri:

95.1 producătorul nu prezintă Centrului situația cheltuielilor efectuate și documentele financiare în termen de 30 de zile de la data solicitării;

95.2 producătorul nu respectă angajamentele contractuale asumate față de Centru;

95.3 banii nu sunt utilizați conform destinației sau lipsesc actele confirmative ale plăților;

95.4 sunt depistate încălcări ale actelor normative din domeniu sau ale legislației naționale de către producător în activitatea de realizare a proiectului.

96. Producătorul este obligat să utilizeze pe teritoriul Republicii Moldova minimum 50 % din finanțarea alocată pentru proiectul cinematografic, cu excepția proiectelor în coproducție minoritară, unde această cotă este de minimum 75 % din banii alocați de Centru.

97. Cota de participare a statului conform prevederilor art.11 din Legea cinematografiei nr.116/2014 nu poate depăși 50 % din valoarea totală a cheltuielilor eligibile destinate realizării unui proiect cinematografic. Excepție poate constitui ajutorul de stat pentru opere audiovizuale cu statut de film dificil, în cazul cărora intensitatea poate fi de până la 80%.

98. În cazul în care producătorul aplică la concurs cu un proiect cinematografic la etapa de producție sau postproducție, iar anterior accesează sprijin financiar pentru proiectul respectiv, sumele alocate sunt cumulate și nu pot depăși 50 % din bugetul proiectului.

99. Sprijinul financiar pentru proiectele cinematografice în dezvoltare este netransmisibil, nu poate fi cesionat și/sau face obiectul oricărui act juridic translativ de drepturi și obligații.

100. Proiectele care au beneficiat de finanțare pentru dezvoltare de proiect sunt înscrise la concursurile de selecție pentru producția proiectelor cinematografice în sesiunea anului următor de la încheierea contractului de finanțare pentru dezvoltarea de proiect.

101. În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la 2 concursuri succesive, beneficiarul este obligat să restituie suma care a fost alocată pentru dezvoltarea de proiect.

102. Premiera națională a proiectelor cinematografice care au beneficiat de finanțare are loc în cel mult un an de la predarea filmului.

103. Filmele, dosarul de presă, alte materiale promoționale vor apărea doar cu menționarea sprijinului financiar și a logoului Centrului.

104. Centrul are dreptul de utilizare, demonstrare și comunicare publică a proiectului cinematografic și a dosarului de presă în scopuri necomerciale și de promovare în cadrul unor evenimente naționale și în afara hotarelor țării.

104.1 Dreptul de utilizare este dobândit de către Centru după 12 luni din data premierei oficiale naționale, în cazul evenimentelor ce au loc în interiorul țării, și după 18 luni, în cazul evenimentelor ce au loc în afara țării.

104.2 În cazul fiecărei utilizări a proiectului cinematografic Centrul înștiințează producătorul despre locul, data și caracterul evenimentului.

105. Filmul în coproducție minoritară cu participarea Republicii Moldova va fi sonorizat sau subtitrat în limba română și proiectat în cinematografele naționale cel târziu peste un an de la premiera internațională.

Capitolul III

FINANȚAREA ALTOR GENURI DE ACTIVITATE DIN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI

106. Prevederile prezentului capitol sunt aplicabile finanțării activităților prevăzute la art. 11 alin. (1) lit. d) – j) din Legea cinematografiei nr. 116/2014.

107. Cuantumul de acordare a sprijinului financiar se stabilește de Consiliul Centrului, pentru fiecare activitate în parte, în funcție de resursele financiare existente în cadrul Fondului cinematografiei și se aprobă de către Ministerul Culturii.

107.1. În procesul de stabilire a cuantumului, Centrul organizează consultări publice cu reprezentanți ai sectorului cinematografic, inclusiv organizații profesionale, instituții de învățământ, în vederea asigurării transparenței, relevanței și echității alocărilor financiare. Rezultatele consultărilor publice sunt sintetizate într-un raport de consultare înaintat spre aprobare Consiliului Centrului.

108. Dosarele de proiect se depun în cadrul apelurilor publice de finanțare lansate de Centrul Național al Cinematografiei.

109. Consiliul Centrului stabilește, iar Ministerul Culturii aprobă calendarul anual de organizare a apelurilor publice de finanțare.

110. Calendarul anual de organizare al apelurilor publice de finanțare se publică pe pagina web oficială al Centrului în termen de 3 zile de la aprobarea acestuia.

111. Anunțurile privind desfășurarea apelurilor publice de finanțare se publică pe pagina web oficială al Centrului cu cel puțin 10 zile înainte de lansarea acestora.

112. Dosarele de proiect pentru finanțare se depun și se completează conform cerințelor prevăzute de prezentul Regulament, standardelor din domeniul industriei cinematografice, utilizând formularele tipizate elaborate de Centru, aprobate de Ministerul Culturii și publicate pe pagina web oficială a Centrului.

113. Nu pot beneficia de mijloacele Fondului persoane fizice și juridice, care în ultimii 5 ani anteriori datei depunerii dosarului de proiect pentru categoria alte genuri de activitate nu au respectat prevederile Legii cinematografiei 116/2014 sau obligațiile stabilite prin contractele semnate cu Ministerul Culturii sau Centrul Național al Cinematografiei.

114. Nu se consideră eligibile dosarele de proiect pentru categoria alte genuri de activitate care:

114.1. sunt depuse de persoane juridice al căror fondator, administrator, regizor al proiectului sau producător al proiectului este soț/soție, rudă sau afîn, până la gradul al doilea inclusiv, al unuia sau mai multor membri ai Consiliului Centrului;

114.2. sunt depuse de persoane fizice care sunt soț/soție, rudă sau afîn, până la gradul al doilea inclusiv, al unuia sau mai multor membri ai Consiliului Centrului;

114.3. încalcă legislația Republicii Moldova, inclusiv incită la război, la ură națională rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;

114.4. au caracter pornografic sau de propagandă electorală, politică sau religioasă.

115. Beneficiarul este obligat să restituie mijloacele financiare nevalorificate sau utilizate contrar destinației.

Capitolul IV

COMUNICAREA REZULTATELOR ȘI PROCEDURA DE SOLUȚIONARE A CONTESTAȚIILOR

116. Centrul asigură publicarea rezultatelor concursului pe pagina sa web oficial, în termen de 7 zile de la data adoptării deciziei de aprobare a listei proiectelor acceptate spre finanțare, indicând punctajul acordat de Comisie, volumul mijloacelor financiare aprobate pentru fiecare proiect, precum și procentul pe care acesta îl reprezintă din bugetul total al filmului.

117. Centrul comunică, prin intermediul mijloacelor electronice, tuturor participanților la concurs rezultatele concursului.

118. Solicitanților ale căror proiecte nu au fost acceptate pentru finanțare li se va comunica despre motivele neselectării acestora.

119. Solicitanții ale căror proiecte nu au fost selectate pentru finanțare au dreptul să depună contestații în termen de trei zile de la data recepționării rezultatelor finale ale concursului. Contestațiile se depun în format electronic sau pe suport de hârtie la sediul Centrului.

120. Ministerul Culturii numește, la fiecare sesiune de concurs, prin ordin, Comisia de contestație, formată din 5 membri, dintre care un expert va fi propus de asociațiile obștești din domeniul cinematografiei, 2 experți independenți din domeniul cinematografiei și 2 reprezentanți ai Ministerului Culturii. Membrii Consiliului, Comisiei și Juriului nu fac parte din componența Comisiei de contestație.

121. Deciziile Comisiei de contestație privind soluționarea contestațiilor se iau cu un număr de minimum 3 voturi. Fiecare membru numit are obligația semnării unei declarații de confidențialitate, imparțialitate și a declarației privind absența conflictelor de interese. Modelul declarațiilor se aprobă de Centru prin act intern.

122. Contestațiile se examinează în termen de 10 zile de la data expirării termenului de depunere a contestațiilor. Decizia motivată a Comisiei de contestație se comunică contestatorului în termen de trei zile de la data aprobării. Decizia Comisiei de contestație poate fi contestată în instanța de judecată conform procedurii stabilite în Codul administrativ al Republicii Moldova nr. 116/2018.

123. După expirarea termenului de contestare sau, după caz, a celui de soluționare a contestațiilor, Consiliul, în termen de șapte zile, aprobă lista proiectelor care urmează a fi finanțate din mijloacele Fondului. Centrul publică pe pagina sa web oficială, în termen de 3 zile de la data aprobării, lista proiectelor acceptate spre finanțare din mijloacele Fondului.

Capitolul V

EVIDENȚA ȘI RAPORTAREA UTILIZĂRII MIJLOACELOR FINANCIARE

124. Persoanele juridice și fizice care au beneficiat de finanțare din mijloacele financiare ale Fondului sunt obligate să prezinte Centrului rapoarte financiare și rapoarte descriptive privind utilizarea mijloacelor alocate. Rapoartele sunt prezentate în conformitate cu devizul aprobat, în format electronic cu aplicarea semnăturii electronice calificate și/sau pe suport de hârtie, conform tranșelor specificate în contract.

125. Beneficiarii sunt obligați să țină evidența contabilă pentru proiectul cinematografic pe un cont analitic distinct. În cazul în care, conform situațiilor financiare în momentul predării proiectului, contribuția beneficiarului este mai mică decât cea stabilită în devizul inițial de producție a proiectului finanțat, beneficiarul este obligat să restituie Centrului contravaloarea sprijinului financiar ce depășește 50 % din producția de film.

126. Rapoartele intermediare pentru proiectele cinematografice, conform tranșelor, vor conține:

126.1 raportul financiar pe perioada raportării, însoțit de documente contabile confirmative;

126.2 raportul descriptiv.

127. Raportul final privind producția proiectelor cinematografice, cu excepția proiectelor în dezvoltare, va conține:

127.1 raportul financiar al proiectului, conform bugetului de cheltuieli consolidat, cu specificarea cotei sprijinului financiar al Centrului, semnat de producător și regizor;

127.2 raportul privind producția, care va conține calendarul de producție efectiv, echipa creativă și tehnică, actorii conform categoriei de rol, numărul de статисти pe scene, locațiile de filmare, prestatorii de servicii, partenerii, producătorii, finanțatorii, participări sau selecții la festivaluri, secțiuni de industrie, după caz;

127.3 raportul de audit în cazul producțiilor cinematografice cu un buget ce depășește limita achizițiilor publice de valoare mică, care să confirme utilizarea corectă a sprijinului financiar acordat de către Centru, conform contractului de finanțare a producției cinematografice, inclusiv specificarea bugetului total al proiectului. Raportul de audit va fi realizat de una din entitățile de audit autorizate în Republica Moldova și incluse în Registrul de stat al societăților de audit, al auditorilor întreprinzători individuali;

127.4 copiile documentelor ce atestă drepturile de exploatare sau cesiune a dreptului de autor;

127.5 fișa tehnică a filmului în limbile română și engleză;

127.6 o copie standard conform specificațiilor prevăzute în contract în română (sau subtitrată în română dacă limba originală este alta);

127.7 o copie standard în limba originală cu subtitrare în limba engleză;

127.8 dosarul de presă –un scurt video de promovare a filmului, cca 1-2 minute (teaser) și/sau un videou mai lung de promovare a filmului, cca 3-5 min (trailer), posterul filmului, 3 imagini din film reprezentative,

127.10 copia contractului de distribuție pe teritoriul Republicii Moldova, în cazul coproducțiilor minoritare.

128. Raportul pentru proiectele cinematografice în dezvoltare va conține:

128.1 foaia de titlu, cu datele producătorului, titlul proiectului și informații generale despre proiect;

128.2 versiunea finală a scenariului;

128.3 conceptul regizoral;

128.4 imaginile locațiilor, informații privind castingul, schițe și altă informație relevantă;

128.5 raportul analitic al bugetului;

128.6 raportul descriptiv al activității desfășurate, realizările și rezultatele obținute;

128.7 raportul de audit.

129. Raportul pentru sprijin financiar pentru alte genuri de activitate va conține:
129.1 raportul analitic al bugetului;
129.2 raportul descriptiv al activității;
129.3 materiale video, imagini, mostre de lucrări scrise, baze de date, studii, după caz.

130. Raportul analitic și financiar se prezintă în termenele stabilite în contractul de finanțare. Termenul poate fi extins, după caz, cu acceptul Consiliului, din motive obiective.

131. Centrul își rezervă dreptul de sesizare a organelor și instituțiilor abilitate în cazurile de încălcare a prevederilor contractuale de către beneficiarul finanțării, în vederea atragerii beneficiarului la răspundere civilă, contravențională sau penală, precum și a recuperării mijloacelor financiare alocate conform prevederilor contractuale.

Anexa nr. 1

INDICATORII DE PERFORMANȚĂ AI FONDULUI NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI

1. Indicatori financiari și administrativi

- 1.1 Gradul de utilizare a bugetului anual;
- 1.2 Procent cofinanțare publică/privată/externă;
- 1.3 Cost mediu per proiect finanțat;
- 1.4 Timp mediu de procesare a aplicațiilor;
- 1.5 Valoare adăugată raportată la investiții.

2. Indicatori de producție cinematografică

- 2.1 Număr de proiecte finanțate pe categorii;
- 2.2 Număr de filme finalizate;
- 2.3 Ponderea coproducțiilor internaționale;
- 2.4 Număr de proiecte de debut.

3. Indicatori de difuzare și vizibilitate

- 3.1 Număr de spectatori ai filmelor finanțate;
- 3.2 Număr de participări la festivaluri și premii;
- 3.3 Număr de proiecții educaționale și publice;
- 3.4 Număr de premiere naționale/internaționale;
- 3.5 Număr de participări la platforme de industrie.

4. Indicatori de impact social și educațional

- 4.1 Gradul de participare a publicului tânăr;
- 4.2 Număr de proiecte cu tematică socială.

5. Indicatori de sustenabilitate și digitalizare

- 5.1 Gradul de extindere a rețelelor de distribuție;
- 5.2 Gradul de digitalizare al proceselor CNC;
- 5.3 Număr de locuri de muncă create în sector.

NOTA DE FUNDAMENTARE

la proiectul Hotărârii Guvernului cu privire la modificarea Hotărârii Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei 116/2014.
(Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei)

1. Denumirea sau numele autorului și, după caz, a/al participanților la elaborarea proiectului actului normativ
Proiectul este elaborat și se promovează de către Ministerul Culturii.
2. Condițiile ce au impus elaborarea proiectului actului normativ
2.1. Temeiul legal sau, după caz, sursa proiectului actului normativ
În conformitate cu prevederile Programul Național de Aderare la UE 2026-2029 (Capitolul 26/Educație și Cultură, anexa A, acțiunea nr. 37) aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 818/2026, urmare a modificării Legii cinematografiei nr. 116/2014 prin Legea 240/2025, Ministerul Culturii a inițiat elaborarea proiectului Hotărârii Guvernului cu privire la modificarea Hotărârii Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei 116/2014. Termenul de realizare a proiectului este data de 28.02.2026.
2.2. Descrierea situației actuale și a problemelor care impun intervenția, inclusiv a cadrului normativ aplicabil și a deficiențelor/lacunelor normative
I. Situația actuală În Republica Moldova, după anul 2000 au fost realizate 337 de filme. Între 2017 și 2024, valoarea creativă a cinematografiei naționale nu doar că a fost recunoscută, ci și consolidată prin sprijinul financiar acordat de Ministerul Culturii, prin intermediul Centrului Național al Cinematografiei. În această perioadă, Ministerul Culturii a susținut financiar 102 proiecte cinematografice – de la dezvoltări de proiecte și producții de ficțiune (lung și scurt metraj), până la documentare, animații de scurt metraj, proiecte aflate în etapa de postproducție, precum și coproducții internaționale. Dintre acestea, 62 au fost finalizate, 50 au fost lansate, iar 32 au fost selectate la festivaluri internaționale. Rezultatul este unul remarcabil, mai ales dacă îl raportăm la nivelul modest al investiției publice. În anul 2025 - bugetul a fost de 13 298 368 lei -9 proiecte cinematografice finanțate; În anul 2024 - 9 632 359 lei -13 proiecte finanțate; anul 2023 - 8 865 627 lei - 13 proiecte finanțate; anul 2022- 8 300 000 lei - 16 proiecte finanțate; anul 2021- 5 500 000 lei - 8 proiecte finanțate. Pentru alte genuri de activitate și anume pentru: organizarea festivalurilor și a evenimentelor cinematografice, participarea la evenimente internaționale din domeniul cinematografiei, promovarea culturii și a educației cinematografice, implementarea bunelor practici în domeniu, schimburi de experiență, Ministerul Culturii, prin intermediul Centrului Național al Cinematografiei. prin deciziile Consiliul Centrului din 2017 până în 2024 a fost oferit sprijin financiar în sumă de - 10 387 239 lei: 2024 – 1 167 641 lei, 2023 – 2 546 464 lei; 2022 – 637 040 lei. În pofida progreselor înregistrate, sectorul cinematografic se află într-un punct de inflexiune, necesitând o tranziție strategică către un nou nivel de dezvoltare. Modificările aduse Legii cinematografiei nr. 116/2014 au condus la instituirea Fondului cinematografiei — un instrument cu potențial sistemic pentru susținerea sectorului audiovizual național. Cu toate acestea, în absența unui cadru normativ aprobat, mecanismele de operare și distribuție a resurselor financiare rămân suspendate, generând incertitudine instituțională, disfuncționalități administrative și blocaje în procesul de finanțare. Situația actuală evidențiază necesitatea urgentă de reglementare pentru activarea funcțională a Fondului și valorificarea impactului său strategic.

II. Cadrul normativ aplicabil

Domeniul cinematografiei în Republica Moldova se fundamentează pe un cadru legislativ complex, articulat în jurul unor acte normative esențiale, care reflectă atât evoluția internă a politicilor culturale, cât și racordarea la standardele europene:

- Legea cinematografiei nr. 116/2014 cu modificările ulterioare - actul de bază care reglementează sectorul cinematografic, inclusiv constituirea și funcționarea Fondului cinematografiei;
- Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 Privind punerea în aplicare a prevederilor Legii nr. 116/2014;
- Hotărârea Guvernului nr. 445/2022, Regulamentul privind Programul de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale;
- Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat pentru filme, anexa nr. 4 la Hotărârea Consiliului Concurenței nr. 3/2016;
- Codul Fiscal al Republicii Moldova nr. 1163/1997;
- Legea finanțelor publice și responsabilității bugetar-fiscale nr. 181/2014, cu actele normative aferente acesteia;
- Legea nr. 291/2016 cu privire la organizarea și desfășurarea jocurilor de noroc.

Acte cu relevanță internațională și europeană:

- Tratatul privind Funcționarea Uniunii Europene (TFUE), articolele 167 și 173 stabilesc susținerea promovării culturii și a industriilor creative, statele membre fiind încurajate să sprijine producția audiovizuală națională și să faciliteze accesul la finanțare;
- Convenția Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (revizuită) (ratificată prin Legea nr. 53/2023);
- Convenției UNESCO privind protecția și promovarea diversității culturale (ratificat prin Legea nr. 258/2006);
- Decizia Consiliului din 18 mai 2006 privind încheierea Convenției pentru protecția și promovarea diversității expresiilor culturale (2006/515/CE);
- Comunicarea Comisiei Europene 2013/C 332/01 privind ajutoarele de stat pentru film și opere audiovizuale;
- Recomandarea CM/Rec(2009)7 a Comitetului Miniștrilor către statele membre privind politicile publice pentru cinematografie, încurajează crearea fondurilor dedicate pentru susținerea producției naționale și atragerea investițiilor în sectorul cinematografic, promovarea diversității culturale și accesului echitabil la finanțare, cooperarea internațională și coproducțiile.
- Convenția pentru protecția patrimoniului audiovizual și a Protocolului la aceasta, încheiată la Strasbourg la 8 noiembrie 2001 (ratificată prin Legea nr. 189/2014).

III. Deficiențe și lacune

Regulamentul actual de finanțare a cinematografiei nu oferă suficiente mecanisme pentru administrarea Fondului cinematografiei, iar pentru majoritatea activităților cinematografice incluse în Legea 116/2014 și care ar putea fi finanțate prin Fondul cinematografiei:

- nu sunt definite criteriile de eligibilitate, tipurile de sprijin și categoriile de proiecte eligibile;
- nu există proceduri clare de evaluare și selecție;
- lipsește un cadru de expertiză profesionistă în procesul de selecție a proiectelor;
- nu sunt stabilite termenele de implementare, raportare și monitorizare;
- nu există garanții privind transparența, echitatea și eficiența utilizării mijloacelor financiare.
- inexistența unor garanții privind utilizarea eficientă și transparentă a fondurilor publice;
- lipsa unui mecanism integrat de administrare a lanțului cinematografic: producție, distribuție, finanțare, salvagardare și protejare a patrimoniului.

Nu în ultimul rând constatăm că mecanismele existente nu oferă nici posibilitatea acordării finanțării multianuale pentru proiecte cinematografice, opțiune introdusă recent în Legea cinematografiei la solicitarea comunității cinematografice.

IV. Importanța aprobării Regulamentului

Aprobarea Regulamentului privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei este un demers imperativ, cu implicații strategice majore pentru sectorul cultural și audiovizual din Republica Moldova. Prin acest act normativ, se creează premisele necesare pentru:

- operaționalizarea Fondului cinematografiei și lansarea apelurilor de proiecte într-un cadru legal clar;
- asigurarea unui mecanism previzibil, transparent și echitabil de finanțare, în beneficiul creatorilor și instituțiilor culturale;
- alinierea la standardele europene și facilitarea accesului la coproducții internaționale, prin consolidarea parteneriatelor transfrontaliere;
- creșterea încrederii în politicile publice din domeniul culturii, prin promovarea unei guvernante responsabile și participative;
- menținerea unei relații culturale active cu tinerii plecați peste hotare;
- stimularea sentimentului de apartenență și recunoaștere identitară;
- promovarea imaginii Republicii Moldova într-un mod autentic, pozitiv și creativ, prin intermediul limbajului universal al cinematografiei;
- contracararea riscului de ruptură identitară între generațiile de emigranți și țara de origine, prin povești care unesc și inspiră.

Astfel, modificarea Hotărârii Guvernului nr. 846/2015 este imperativă pentru actualizarea normelor legislative și introducerea unor prevederi de implementare a politicilor europene, completarea cu norme, în speță crearea unui ecosistem funcțional specific domeniului cinematografiei, care să asigure implementarea obiectivelor de dezvoltare a sectorului.

3. Obiectivele urmărite și soluțiile propuse

3.1. Principalele prevederi ale proiectului și evidențierea elementelor noi

Proiectul are drept scop actualizarea normelor legislative care vizează domeniul cinematografiei în conformitate cu amendamentele la Legea cinematografiei 114/2014, introducerea unor prevederi ce armonizează cu noile politici din domeniu, instituirea mecanismelor de gestionare a Fondului, care să asigure durabilitatea proiectelor cinematografice.

Proiectul Hotărârii modifică denumirea anexei nr. 4 la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 pentru a o aduce în corespundere cu prevederile Legii 116/2014, dar și aduce modificări la .

Proiectul Hotărârii abrogă Anexa nr. 3 la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 ce conține Regulamentul de finanțare a cinematografiei și introduce anexa nr. 3¹ „Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei”. Acest Regulament stabilește cadrul juridic, instituțional și procedural privind modul de gestionare, alocare și distribuire a mijloacelor financiare ale fondului, prin intermediul Centrului Național al Cinematografiei care sunt utilizate conform prevederilor art. 11 alin. (1) din Legea cinematografiei nr. 116/2014, cu modificările aprobate prin Legea nr.240/2025.

Fondul este împărțit în domenii de finanțare distincte: producție, dezvoltare, distribuție, promovare, educație cinematografică, conservare, festivaluri și infrastructură.

Fiecare domeniu are condiții specifice de eligibilitate și criterii de evaluare.

Mecanisme de distribuire:

- Se instituie apeluri de proiecte anuale, cu termene clare și proceduri transparente.
- Finanțarea se acordă pe bază de concurs, în funcție de punctajul obținut în evaluare.

Comisia de evaluare:

- Este formată din experți independenți, selectați prin apel public.
- Se aplică principii de imparțialitate, diversitate profesională și echitate de gen.

Contractarea și monitorizarea:

- Beneficiarii semnează contracte de finanțare, cu termene și obligații precise.

- Se introduc mecanisme de raportare intermediară și finală, inclusiv verificarea impactului cultural.

Elemente noi și inovatoare:

- Finanțare multianuală pentru proiecte complexe (ex. lungmetraje, coproducții internaționale), se permite finanțarea pe parcursul a 2–3 ani, cu tranșe succesive.
- Digitalizare și transparență Întregul proces de aplicare, evaluare și raportare se va desfășura printr-o platformă online dedicată, cu publicarea rezultatelor și a punctajelor.
- Criterii de impact cultural și european. Evaluarea proiectelor va include alinierea la valorile europene, contribuția la diversitatea culturală și potențialul de circulație internațională.
- Sprijin pentru debut și formare profesională. Se instituie o linie de finanțare dedicată autorilor debutanți, precum și proiectelor de formare și perfecționare profesională în domeniul cinematografiei.

3.2. Opțiunile alternative analizate și motivele pentru care acestea nu au fost luate în considerare

Nu au fost identificate opțiuni alternative, întrucât aprobarea Regulamentului privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei constituie o măsură imperativă, prevăzută expres de Legea cinematografiei nr. 116/2014. Instituirea acestui mecanism dedicat reprezintă cea mai eficientă și sustenabilă soluție pentru consolidarea sprijinului acordat industriei cinematografice din Republica Moldova.

4. Analiza impactului de reglementare

4.1. Impactul asupra sectorului public

Adoptarea proiectului de act normativ va avea un impact pozitiv asupra sectorului public, atât la nivel structural și instituțional, cât și în ceea ce privește gestionarea resurselor financiare destinate prin crearea unui mecanism eficient și transparent de finanțare a cinematografiei. În acest fel, Fondul Cinematografiei va funcționa ca un mecanism gestionat de Centrul Național al Cinematografiei, creând un sistem eficient și transparent de alocare a resurselor prin care:

- se vor implementa criterii obiective de selectare a proiectelor cinematografice, care vor elimina riscurile de favoritism sau influențe politice asupra finanțării;
- se va permite creșterea eficienței utilizării resurselor publice, asigurând o alocare mai echitabilă și direcționată a fondurilor către proiectele cu impact major asupra industriei și cinematografiei naționale;
- se vor îmbunătăți performanțele economice a sectorului cinematografic și va avea efecte pozitive directe asupra bugetului public, prin creșterea veniturilor provenite din impozite și contribuții sociale;
- va crește numărului de producții cinematografice finanțate anual, fapt de care va beneficia publicul;
- se vor consolida relațiile internaționale prin atragerea coproducțiilor.

4.2. Impactul financiar și argumentarea costurilor estimative

Amendamentele introduse la Legea nr. 291/2016 cu privire la organizarea și desfășurarea jocurilor de noroc prin Legea 187/2025 pentru modificarea unor acte normative stipulează că la planificarea resurselor bugetare pentru domeniul culturii, al sportului și al dezvoltării industriei cinematografice locale se va ține cont de dividendele achitate la buget de către companiile care organizează și desfășoară jocuri de noroc, iar 20% din dividende pot fi alocate pentru domeniul dezvoltării industriei cinematografiei locale.

Sub aspect financiar și economic, implementarea proiectului nu implică alocarea resurselor financiare. Astfel, la Subprogramul 8510 „Susținerea cinematografiei” sunt prevăzute mijloace financiare în volum de 30240,2 lei, în conformitate cu volumul alocațiilor aprobate în bugetul Ministerului Culturii pentru anul 2026 la subprogramul 8510 „Susținerea cinematografiei”.

4.3. Impactul asupra sectorului privat

Fondului Cinematografiei va genera efecte pozitive asupra mediului privat, în special asupra întreprinderilor mici și mijlocii (IMM-uri) din domeniul audiovizual, precum și asupra furnizorilor de servicii media audiovizuale.

1. Impact asupra IMM-urilor din industria cinematografică, care vor beneficia de:
 - acces la finanțare stabilă, reducând dependența de sursele private incerte.
 - oportunități sporite de coproducție internațională, contribuind la dezvoltarea industriei cinematografice naționale.
 - creșterea cererii pentru servicii de post-producție, logistică și distribuție, susținând dezvoltarea întregului ecosistem cinematografic.
2. Impact asupra furnizorilor de servicii media audiovizuale:
 - în alte state europene astfel de mecanisme au dus la creșterea producției naționale de film, fapt ce oferă furnizorilor conținut nou și valoros pentru difuzare, dar și posibilitatea de a respecta prevederile legislației naționale referitor la ponderea programelor audiovizuale locale (art.4 CSMA nr. 174/2018; alin. (6), art. 4, CSMA nr. 174/2018).

4.4. Impactul social

Proiectul de act normativ va avea un impact social semnificativ, fiind creat un mecanism de finanțare prin care se va sprijini industriile creative, fapt care va duce la creșterea gradului de ocupare a forței de muncă și extinderea accesului publicului la produse cinematografice de calitate. Adoptarea acestui mecanism va contribui la dezvoltarea unui ecosistem cinematografic sustenabil, cu efecte directe asupra diferitelor categorii sociale și grupuri demografice.

Principalele grupuri sociale care vor beneficia de efectele pozitive ale actului normativ sunt:

- cineaștii, producătorii și lucrătorii din industria filmului – prin acces îmbunătățit la resurse financiare și oportunități de dezvoltare profesională;
- tinerii și studenții în domeniul audiovizual – prin creșterea ofertei de formare profesională și crearea de oportunități de angajare în sectorul cinematografic;
- publicul larg, inclusiv comunitățile din mediul rural – prin acces extins la producții cinematografice naționale și proiecte de educație cinematografică;
- persoanele din grupurile vulnerabile – prin inițiative care promovează incluziunea socială și culturală prin film.

Impactul asupra accesului la servicii culturale și educaționale se va manifesta prin:

- creșterea numărului de producții naționale va îmbogăți oferta cinematografică pentru public;
- dezvoltarea programelor de educație cinematografică pentru școli și universități va stimula interesul pentru arta filmului;
- extinderea accesului în zonele rurale prin finanțarea unor inițiative de proiecții itinerante și cinematografe mobile.

4.4.1. Impactul asupra datelor cu caracter personal

Nu se aplică.

4.4.2. Impactul asupra echității și egalității de gen

Deși proiectul de act normativ nu include prevederi cu impact direct asupra egalității de gen, natura sa creează premise favorabile pentru consolidarea principiului egalității de șanse în accesul la finanțare. Prin promovarea nediscriminării pe criterii de gen, acesta reflectă angajamentul instituțional pentru dezvoltarea unei culturi cinematografice incluzive, diverse și armonizate cu valorile europene privind drepturile fundamentale și coeziunea socială.

4.5. Impactul asupra mediului

Implementarea prezentului act normativ nu generează un impact negativ asupra mediului, iar stimularea parteneriatelor internaționale în domeniul cinematografiei poate avea ca efect adoptarea în producția de film de practici europene sustenabile din punct de vedere a protecției mediului.

4.6. Alte impacturi și informații relevante

Implementarea mecanismului de finanțare va genera efecte semnificative asupra dezvoltării economice, sociale și culturale a Republicii Moldova, contribuind la modernizarea industriei audiovizuale și la creșterea competitivității acesteia pe plan internațional. Prin intermediul Fondului, se va stimula inovarea în sector, inclusiv prin utilizarea noilor tehnologii – realitate

augmentată, realitate virtuală și inteligență artificială – și se vor crea premise favorabile pentru producții experimentale și parteneriate interdisciplinare cu mediul academic.

Creșterea participării filmelor naționale la festivaluri internaționale va amplifica vizibilitatea industriei locale și va facilita accesul la fonduri de coproducție. Consolidarea relațiilor cu distribuitorii internaționali va impulsiona exportul de producții cinematografice și va atrage investiții externe, contribuind totodată la diversificarea surselor de finanțare. Astfel, Fondul va sprijini atragerea de resurse private și internaționale, reducând dependența de bugetul public și generând un impact economic pozitiv prin investiții în infrastructură, servicii și produse financiare dedicate sectorului filmului.

La nivel regional, susținerea producțiilor în diferite zone ale țării va contribui la dezvoltarea infrastructurii locale și la descentralizarea industriei. Atragerea filmărilor în regiuni va genera investiții în servicii conexe, favorizând apariția de noi oportunități economice. Totodată, implementarea unor mecanisme de finanțare previzibile și reglementarea contractelor de muncă vor contribui la stabilizarea locurilor de muncă din domeniu.

5. Compatibilitatea proiectului actului normativ cu legislația UE

5.1. Măsuri normative necesare pentru transpunerea actelor juridice ale UE în legislația națională

5.2. Măsuri normative care urmăresc crearea cadrului juridic intern necesar pentru implementarea legislației UE

În scopul alinierii la acquis-ului comunitar în domeniul cinematografiei, prin prezentul proiect Republica Moldova continuă să implementeze politicile sale culturale în conformitate cu:

- Convenția UNESCO privind protecția și promovarea diversității culturale (ratificată prin Legea nr. 258/2006), (act 37, PNA 2026-2029);
- Decizia Consiliului din 18 mai 2006 privind încheierea Convenției pentru protecția și promovarea diversității expresiilor culturale (2006/515/CE) (act 95, PNA 2025-2029).

În conformitate cu principiul consacrat de UNESCO privind diversitatea culturală, statele au nu doar dreptul, ci și obligația de a institui mecanisme speciale pentru susținerea culturii și a industriilor creative. Filmul, ca bun public cultural, necesită o formă de sprijin diferențiat, autonom și adaptat specificului său, care nu se supune exclusiv logicii comerciale sau bugetare generale. În acest context, prin Regulament se instituie un cadru juridic coerent care să permită:

- crearea unui mecanism transparent și eficient de administrare a fondurilor publice destinate sprijinirii producției cinematografice;
- alinierea la reglementările europene privind utilizarea fondurilor structurale pentru susținerea industriilor creative;
- instituirea unui sistem sustenabil de finanțare a sectorului cinematografic, în concordanță cu angajamentele asumate de Republica Moldova în procesul de integrare europeană;
- sprijinirea producției cinematografice locale prin subvenții pentru producțiile cinematografice care promovează cultura națională și diversitatea culturală;
- promovarea coproducțiilor internaționale prin încurajarea colaborării cu alte țări pentru realizarea de filme care să reflecte diversitatea culturală prin semnarea de acorduri bilaterale sau multilaterale pentru coproducții cinematografice;
- educație și formare în domeniul cinematografiei prin organizarea de programe de formare pentru profesioniștii din domeniul cinematografiei, cu accent pe diversitatea culturală;
- promovarea filmelor locale pe plan internațional prin participarea la festivaluri internaționale de film pentru a prezenta producțiile locale;
- protecția patrimoniului cinematografic prin digitalizarea și conservarea filmelor care reflectă cultura și istoria națională.

6. Avizarea și consultarea publică a proiectului actului normativ

În scopul respectării prevederilor Legii nr. 239/2008 privind transparența în procesul decizional, anunțul privind inițierea consultării proiectului a fost plasat pe pagina: https://particip.gov.md/ro/document/stages/*/16038.

În conformitate cu prevederile Legii nr. 100/2017 cu privire la actele normative și ale Regulamentului Guvernului, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 610/2018, proiectul urmează a fi avizat de autoritățile de resort.

7. Concluziile expertizelor

Proiectul urmează a fi supus expertizei juridice și expertizei anticorupție, iar constatările acestora vor fi incluse după recepționarea expertizei.

8. Modul de încorporare a actului în cadrul normativ existent

Proiectul de hotărâre nu presupune modificarea altor acte normative.

9. Măsurile necesare pentru implementarea prevederilor proiectului actului normativ

Pentru asigurarea unei implementări eficiente, este necesară consolidarea capacităților instituționale ale Centrului Național al Cinematografiei și instruirii funcționarilor implicați.

Fondul Cinematografiei va beneficia de un buget inițial, completat de un mecanism de audit și control financiar pentru prevenirea fraudei.

Eficiența implementării va fi monitorizată printr-un sistem periodic de raportare, bazat pe indicatori precum numărul de proiecte finanțate, gradul de utilizare a fondurilor, contribuțiile colectate și impactul asupra industriei audiovizuale.

Cristian JARDAN

Ministru

Tabelul comparativ

la proiectul de hotărâre cu privire la modificarea Hotărâri Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a Legii cinematografiei nr.116/2014 (Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei)

Conținutul normei în vigoare	Modificarea propusă	Conținutul normei după modificare
Hotărâri Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a Legii cinematografiei nr.116/2014		
2. Se aprobă: Regulamentul privind organizarea și funcționarea instituției publice Centrul Național al Cinematografiei, conform anexei nr.1; Structura instituției publice Centrul Național al Cinematografiei, conform anexei nr.2; Regulamentul de finanțare a cinematografiei, conform anexei nr. 3;	1.1 anexa nr. 3 se abrogă. 1.2 Hotărârea se completează cu anexa nr. 3¹ cu următorul cuprins: „Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei;”	2. Se aprobă: Regulamentul privind organizarea și funcționarea instituției publice Centrul Național al Cinematografiei, conform anexei nr.1; Structura instituției publice Centrul Național al Cinematografiei, conform anexei nr.2; Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei, conform anexei nr. 3¹;
Hotărârea Guvernului nr. 846/2015, Anexa nr.1 REGULAMENT privind organizarea și funcționarea instituției publice Centrul Național al Cinematografiei		
10. Centrul este condus de director, numit de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, pe un termen de 4 ani, în urma unui concurs deschis, organizat și desfășurat în conformitate cu prevederile prezentului Regulament.	Anexa nr. 1 punctul 28 va avea următoarea redacție: „28. Mandatul membrilor Consiliului poate fi reînnoit pentru o perioadă de maximum 2 ani. Reprezentanții desemnați de Ministerul Culturii și Ministerul Finanțelor își exercită mandatul pe durată nedeterminată, fiind înlocuiți doar în caz de revocare expresă, încetare a raportului de serviciu sau alte motive întemeiate notificate oficial de ministere.”	„28. Mandatul membrilor Consiliului poate fi reînnoit pentru o perioadă de maximum 2 ani. Reprezentanții desemnați de Ministerul Culturii și Ministerul Finanțelor își exercită mandatul pe durată nedeterminată, fiind înlocuiți doar în caz de revocare expresă, încetare a raportului de serviciu sau alte motive întemeiate notificate oficial de ministere.”

**MINISTERUL CULTURII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

MD-2012 str. Nicolae Iorga nr.21
e-mail: cancelaria@mc.gov.md
web: www.mc.gov.md



**MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA**

MD-2012 str. Nicolae Iorga nr.21
e-mail: cancelaria@mc.gov.md
web: www.mc.gov.md

Nr. 03/3-07/ 172 din 26.01.2026

La nr. _____ din _____

Cancelaria de Stat

În conformitate cu prevederile pct. 179 al Regulamentului Guvernului aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 610/2018, se transmite Cancelariei de Stat cererea de înregistrare în lista proiectelor care urmează a fi examinate în cadrul ședinței secretarilor generali a proiectului hotărârii Guvernului cu privire la modificarea Hotărârii Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei 116/2014 (Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei)

Nr. crt.	Criterii de înregistrare	Nota autorului
1.	Categoria și denumirea proiectului	Proiectului hotărârii Guvernului cu privire la modificarea Hotărârii Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei 116/2014 (Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei).
2.	Autoritatea care a elaborat proiectul	Ministerul Culturii
3.	Justificarea depunerii cererii	Urmare a modificării Legii cinematografiei nr. 116/2014, aprobarea Regulamentului este asigurarea unui cadru clar, transparent și echitabil de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare destinate cinematografiei.
4.	Referința la documentul de planificare care prevede elaborarea proiectului (PNA, PND, PNR, alte documente de planificare sectoriale)	Prevederile Planului Național de Reglementări 2025 (acțiunea 430); Programul Național de Aderare la UE 2025-2029 (Capitolul 26/Educație și Cultură, anexa A, acțiunea nr. 60 aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 306/2025. Legii cinematografiei nr. 116/2014, Art.10 ¹ aliniatul (3) prevede: Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei se aprobă de Guvern.
5.	Lista autorităților și instituțiilor a căror avizare este necesară	Ministerul Finanțelor Ministerul Dezvoltării Economice și Digitalizării

6.	Termenul-limită pentru depunerea avizelor/expertizelor	10 zile lucrătoare
7.	Persoana responsabilă de promovarea proiectului	Adriana Derevici, consultant principal tel:022 823 816 e-mail: adriana.derevici@mc.gov.md
8.	Anexe	1. Proiectul hotărârii 2. Nota de fundamentare 3. Tabel comparativ
9.	Data și ora depunerii cererii	
10.	Semnătura electronică	

Cristian JARDAN
Ministru

Ex: Adriana Derevici
tel:022 823 816
e-mail: adriana.derevici@mc.gov.md